



Geneva Brass Quintet
p.a. Lionel Walter
rue Fallier 2
1202 Genève, Suisse
+41 79 244 76 74
lionel.walter@gbq.ch



Musique festive pour cuivres et orgue

Geneva Brass Quintet

Baptiste Berlaud, trompette

Lionel Walter, trompette

Christophe Sturzenegger, cor

David Rey, trombone

Eric Rey, tuba

Vincent Thévenaz, orgue

Programme

Marcel Saurer
(*1969)

Klezomania (*cuivres seuls, entrée*
« surprise » dans le temple)

Eugène Gigout
(1844-1925)

Grand Chœur Dialogué
(*cuivres et orgue*)

Johannes Brahms
(1833-1897)

Chorals op. 122
Herzlich tut mich erfreuen (*orgue*)
O wie selig seid ihr doch (*cuivres*)
O Welt, ich muss dich lassen (*orgue*)
Mein Jesu, der du mich (*cuivres*)

Johann Heinrich
Stölzel
(1690-1749)

Concerto pour 2 trompettes et orgue
en Do Majeur

Johann Sebastian
Bach
(1685-1750)

Allegro du concerto pour violon
BWV 1041, transcription pour cuivres
de Michel Toreilles (*cuivres seuls*)

Johann Sebastian
Bach

Concerto en ré mineur d'après
Vivaldi BWV 596
[*Allegro*] – *Grave* – *Fuga*
(*orgue seul*)

Eric Schmidt
(1907-1998)

Concert pour orgue et cuivres

Musique festive pour cuivres et orgue

L'association des cuivres et de l'orgue semble naturelle et de tradition ancienne. Les uns et l'autre sont associés à la puissance. Pourtant, le répertoire original pour cette association n'est pas si fréquent, et c'est surtout la seconde moitié du XXe siècle qui a vu se développer une vaste littérature, largement constituée de transcriptions. Parallèlement, plusieurs compositeurs ont néanmoins exploré les riches possibilités de combinaison de ces instruments.

Le programme de ce concert propose plusieurs combinaisons différentes des cuivres avec l'orgue. Le Grand Chœur de Gigout met l'ensemble de cuivres à égalité avec l'orgue dans un dialogue musical symphonique et spectaculaire. Les chorals de Brahms illustrent une manière plus méditative et intérieure, dans laquelle le quintette prend lui-même des couleurs d'orgue, grâce à la transcription. Le concerto de Stölzel illustre l'héritage baroque des cuivres et l'agilité brillante qui y est associée, où l'orgue prend la fonction d'orchestre d'accompagnement. Enfin, l'œuvre originale du compositeur genevois Eric Schmidt permet à chacun des instruments impliqués de dévoiler les différentes couleurs et facettes de sa personnalité sonore : tantôt souple et délicat, tantôt émouvant et chantant, tantôt puissant et virtuose.

Geneva Brass Quintet

Créé en 2001, le Geneva Brass Quintet (GBQ) est une formation de musique de chambre constituée de musiciens suisses. Tous détenteurs d'un Master à la Haute Ecole de Musique de Genève, ils ont choisi la formation du quintette de cuivres pour partager leur passion de la musique d'ensemble, et pour transmettre au public leur enthousiasme.

Habitué de la scène suisse, le GBQ s'est déjà produit dans plusieurs séries de concerts, telles que le Festival de Sion, les Concerts de St-Germain ou la Guilde romande de la musique de chambre. De prestigieuses salles l'ont accueilli, comme le Victoria Hall, la Cathédrale St-Pierre de Genève ou l'Abbatiale de Romainmôtier. Le Geneva Brass Quintet participe régulièrement à des émissions radiophoniques. Il est désormais un habitué de La Schubertiade d'Espace 2.

En 2008, le GBQ débute une carrière internationale, avec une grande tournée en Afrique du Sud. Ont suivi plusieurs invitations au Festival de Cuivres en Dombes, au Festival de Megève, ainsi qu'une autre grande tournée en Chine et un concert à Dubaï en 2011. En octobre 2012, le festival Cervantino a convié le GBQ pour sa quarantième édition : il y eut 10 concerts à travers tout le Mexique.

Le premier CD du quintette, "Brass@ge", est sorti chez Vde Gallo en 2009. Il a recueilli d'excellentes critiques en Suisse et à l'étranger. En 2013, le GBQ a publié un second opus "GBQ & Friends" en s'associant avec d'autres musiciens : flûte de pan, orgue, soprano et chœur. En plus de nombreux récitals, l'ensemble s'ouvre en effet à des collaborations fructueuses, dont plusieurs ont déjà été remarquées : séries de concerts avec le Sinfonietta de Lausanne, le chœur Polhymnia ou l'Harmonie lausannoise.

Le répertoire du Geneva Brass Quintet se veut ainsi très éclectique, dans les styles et les époques. Il affiche aussi la volonté de promouvoir les compositeurs suisses : d'ailleurs plusieurs d'entre eux ont écrit spécifiquement pour le GBQ.

Enfin, depuis 2010, le GBQ organise chaque année, début février, le Geneva Brass Festival, événement international dédié aux cuivres, et qui se déroule à Genève.

<http://www.gbq.ch>

Vincent Thévenaz, orgue : au bénéfice d'une formation complète (orgue, piano, improvisation, musicologie, écriture, chant, lettres françaises et russes), Vincent Thévenaz est professeur d'orgue et d'improvisation à la Haute Ecole de Musique de Genève, organiste titulaire à Chêne, carillonneur de la Cathédrale de Genève. Ses concerts l'ont mené dans de nombreux pays d'Europe et au Canada. Aspirant à décroquer l'orgue, il recherche des combinaisons tant classiques (violin, flûte) qu'insolites (cor des Alpes, percussion). Passionné d'improvisation, il la cultive à l'orgue ou au piano, au concert, à l'église ou pour l'accompagnement de films muets. Il interprète en 2009-2010 l'œuvre d'orgue intégrale de Bach. Son duo W avec le saxophoniste Vincent Barras propose un répertoire original immortalisé par deux CD. Il a fait partie de l'Ensemble Gli Angeli Genève (S. MacLeod), enregistrant deux CD pour Sony, salués par la critique. Il collabore par ailleurs avec des ensembles et chefs tels que Contrechamps, OSR, Ensemble Vocal de Lausanne, Holliger, Corboz, Pappano, etc. Il a fondé l'Orchestre Buissonnier, ensemble de jeunes musiciens qu'il dirige régulièrement.

<http://www.thevenaz.org>

Baptiste Berlaud, trompette : Baptiste Berlaud débute la trompette au Conservatoire de Chambéry (France), où il obtient en 2004 un Diplôme d'Études Musicales. Après une année de perfectionnement au cours de laquelle il prend régulièrement des cours avec Frédéric Mellardi, trompette solo de l'Orchestre de Paris, il étudie à Aulnay-sous-Bois dans la classe de Pascal Clarhaut et obtient un Diplôme National d'Orientation Professionnelle.

Depuis 2009, il poursuit ses études à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Gérard Metrailler, co-soliste à l'Orchestre de la Suisse Romande.

Membre du Brass Band des Savoie depuis sa création et passionné d'orchestre, il a déjà eu l'occasion de jouer au sein de quelques ensembles prestigieux (Orchestre de Chambre de Lausanne, Ensemble Symphonique Neuchâtel, Orchestre Colonne,...) sous la direction de chefs renommés, comme Jean-Claude Malgoire, Graziella Contratto, Laurent Petitgirard, Alexander Mayer, etc.. Récemment, il a pu collaborer avec l'Ensemble Symphonique Neuchâtel pour des concerts d'abonnement.

Il est également amené à se produire fréquemment avec diverses formations de musique de chambre dans tout type de répertoire. Il est membre du GENEVA BRASS QUINTET depuis 2017.

Lionel Walter, trompette : Lionel Walter est né en 1981 à Morges (VD). Très jeune, il entreprend l'étude du cor, puis de la trompette, et grandit dans le milieu des brass bands suisses. Il fait partie de formations renommées comme l'Ensemble de Cuivres Mélodia, où il tient le rôle de cor principal pendant 8 ans, et le Nationale Jugend Brass Band. Par ailleurs, il remporte à plusieurs reprises le championnat suisse des solistes. Par la suite, il est admis dans la classe de Gérard Métrailler à la Haute Ecole de Musique de Genève. Il obtient en 2007 son master de musicien d'orchestre avec distinction, couronné par le prix Raymond Weil. Lionel Walter a aussi étudié à l'étranger, notamment à Pittsburgh (USA) auprès d'Anthony Pasquarelli et Roger Sherman ainsi qu'à l'Universität der Künste de Berlin chez Konradin Groth. Il est lauréat de bourses de l'International Trumpet Guild ainsi que de la fondation Dénéreaz. Actuellement, Lionel Walter est musicien freelance sur la scène romande et remplace régulièrement au sein d'orchestres comme l'Orchestre de la Suisse Romande ou l'Orchestre de Chambre de Genève. Il est aussi membre du comité de l'Association Suisse des Brass Bands. Il a rejoint les rangs du Geneva Brass Quintet en 2006.

Christophe Sturzenegger, cor : Christophe Sturzenegger est né à Genève en 1976. Il étudie le cor à la Haute Ecole de Musique de Genève auprès de Grégory Cass et Bruno Schneider, et étudie parallèlement le piano auprès de Marc Pantillon. Il obtient pour ces deux instruments un premier Prix de Virtuosité. Très vite attiré par l'orchestre, il devient cor solo de l'Orchestre Suisse des Jeunes et intègre les rangs du Gustav Mahler Jugend Orchester. En 1999, il entre à l'Académie de l'Opéra de Zürich, et finalement à l'orchestre symphonique de Bâle où il occupe le poste de wechselhorn durant 3 ans. Ses années d'orchestre lui ont permis de jouer sous la baguette des plus grands chefs (Abbado, Levine,...) et de se produire dans de nombreux festivals à travers le monde. Désirant se lancer dans une carrière de chambriste et de freelance, il quitte l'orchestre en 2003. Lauréat de nombreux prix et bourses (Association suisse des musiciens, Ernst Göhner, Friedl Wald), il a obtenu un second prix (1er non-attribué) au Concours de Riddes (CNEM) et est demi-finaliste du Concours International de Trévoux. Christophe Sturzenegger collabore régulièrement avec les principaux orchestres de Suisse romande est membre du Duo sforzando, se produit en soliste et enseigne à la Haute Ecole de Musique de Genève. Ses compositions sont éditées chez Woodbrass-music. Il est membre fondateur du GENEVA BRASS QUINTET.

David Rey, trombone : né en 1978 à Crans-Montana, David Rey entreprend très jeune l'étude du trombone et rentre à 18 ans à la Haute Ecole de Musique de Genève, dans la classe de Roland Schnorhk puis chez Andrea Bandini. Il en ressort avec un premier Prix de Virtuosité avec distinction. Champion suisse des solistes, il a suivi des master-class auprès de Dany Bonvin et Michel Bequet. Intéressé par le métier d'orchestre, il a fait partie pendant de nombreuses années de l'orchestre du Festival de Verbier, où il a côtoyé les plus grands chefs comme notamment James Levine et joué dans des festivals du monde entier. David Rey a été trombone solo de l'orchestre symphonique de Durban (Afrique du Sud), second trombone de l'opéra de Malmö (Suède) et occupe depuis 2008 le poste de trombone solo au «Brussels Philharmonic». Il est lauréat de nombreux prix et bourses (Dénéreaz, Ernst Göhner, Jeunesses musicales), a reçu le premier prix du Concours de Riddes (CNEM) et est demi-finaliste du Concours International de Porcia (Italie). Musicien freelance, David Rey joue régulièrement avec les principaux orchestres de Suisse romande (OCL, OCG,...), se produit en soliste, enseigne et a fondé le quatuor de trombones Triam. Il est membre fondateur du GENEVA BRASS QUINTET

Eric Rey, tuba : Eric Rey est né au cœur des Alpes Suisse en Valais en 1971. Dès le début, il entreprend l'étude du tuba, et intègre rapidement les rangs de différents Brass Band suisses de renommée internationale. Ses études professionnelles, il va les suivre au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève dans la classe de Pierre Pilloud, où il y obtient successivement un diplôme d'enseignement, un premier Prix de Virtuosité avec distinction et finalement un diplôme de musicien d'orchestre avec mention. Ses études furent, en outre, couronnées par le Prix des Amis du Conservatoire, pour la première fois décerné à un tubiste. Lors de master-class, il a eu l'opportunité de suivre les cours de Roger Bobo et Mel Culberston. Par la suite, son intérêt s'est vite orienté vers l'orchestre et il devient, pour une saison, tuba principal de l'orchestre symphonique de Durban (Afrique du Sud). Rentré en Europe, il devient musicien freelance et remplace de manière régulière dans les orchestres de Suisse romande comme l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Neuchâtel, Contrechamps ou encore Sinfonietta de Lausanne. Eric Rey est aussi professeur dans plusieurs écoles de musique et collabore avec différents ensembles de cuivres de Suisse romande. Il est membre fondateur du GENEVA BRASS QUINTET.