

BRASS@GE



CD-1302



GENEVA



BRASS
QUINTET

1. Arrivée de la Reine de Saba

Georg Friedrich Händel,
arr. Michel Torreilles [Durand] 3'12

First Suite for Brass Quintet

Etienne Crousaz [Woodbrass Music] 7'58

- 2. Greg March 3'05
- 3. Lullaby 3'01
- 4. Scottish Jig 1'51

5. Fanfare pour GBQ

Christophe Sturzenegger [Ré] 4'45

Quintett

Allan Stephenson [Accolade] 14'17

- 6. Allegro 4'43
- 7. Allegro scherzando 6'13
- 8. Quasi Ragtime 3'19

Armenian Scenes

Alexander Arutiunian [BIM] 5'44

- 9. Morning Song 2'35
- 10. Song of Grief 3'08

Quatre Fanfares

Kurt Sturzenegger [Marc Reift] 4'35

- 11. Maestoso 0'47
- 12. Vivace 1'06
- 13. Largo 1'12
- 14. Allegro giocoso 1'26

15. Early Days from American Images

Richard Roblee [Uetz] 2'53

16. L'Encyclopédie de l'opéra

Kurt Sturzenegger [Marc Reift] 4'21

17. La Rose Nuptiale

Calixa Lavallée, arr. Howard Cable
[BrassWorks] 6'44

Temps total : 54'32

Geneva Brass Quintet

Samuel Gaille, Trompette

Lionel Walter, Trompette

Christophe Sturzenegger, Cor

David Rey, Trombone

Eric Rey, Tuba

<http://www.gbq.ch>

Enregistré les 4-5-6 mars 2009 à Yverdon, salle de l'Etoile. Prise de son, édition, et mastering : Jean Keraudren, Studio Mobile le Menhir.

Photos : Blaise Glauser (les photos du GBQ), Thomas Guignard (verso du livret) - www.timtom.ch

Avec le soutien de la république et canton de Genève, de la Loterie Romande et de Servette Music.



POST TENEBRAS LUX

REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE



Brass@ge

ARRIVÉE DE LA REINE DE SABA

Nous avons choisi d'ouvrir notre CD sur une page grandiose et célèbre du maître anglais d'origine allemande. **Georg Friedrich Händel** est l'inventeur et le promoteur de l'oratorio en anglais. Écrit en 1748, l'Oratorio Salomon est basé sur le chapitre 10 du 1er Livre des Rois d'Israël : «La Reine du pays de Saba entendit parler de Salomon. Elle vint donc le voir pour éprouver sa sagesse en lui posant des questions difficiles. Elle arriva à Jérusalem avec un grand nombre de serviteurs, et avec des chameaux portant des parfums, de l'or en grande quantité et des pierres précieuses».



Samuel Gaille

FIRST SUITE FOR BRASS QUINTET

Il y a des régions en Suisse où la musique populaire trouve un terreau particulièrement favorable. C'est le cas du canton de Fribourg, d'où est issu le jeune compositeur **Étienne Crausaz**. Tubiste de formation, il vient d'obtenir son diplôme de soliste à la Haute Ecole des Arts de Zürich. Sa 1ère suite pour quintette de cuivres débute par un hommage à une figure emblématique du Brass Band anglais : Edward Gregson. Puis une berceuse tendre et lyrique vient contraster le dynamisme de la marche d'ouverture. Enfin, une gigue écossaise conclut logiquement la suite.



Eric Rey

FANFARE POUR GBQ

Initialement destinée à un symposium international de cor qui s'est tenu à La Chaux-de-Fonds en 2007, la Fanfare pour GBQ a été totalement remaniée par la suite pour le Geneva Brass Quintet. Comme la ville de La Chaux-de-Fonds (récemment entrée au Patrimoine mondial de l'UNESCO) est située dans le canton de Neuchâtel, **Christophe Sturzenegger** a choisi comme thème un air neuchâtelois bien connu : *la marche des Armourins*.

QUINTETT

En février 2008, le GBQ a effectué une tournée en Afrique du Sud. Ce voyage a permis de promouvoir une culture helvétique pour musique de cuivres plus riche qu'on ne le penserait. Mais ce fut également l'occasion de découvrir les créations de compositeurs sud-africains. **Allan Stephenson** est violoncelliste à l'Orchestre Philharmonique du Cap. Il s'est essayé avec bonheur à la composition pour cuivres. Son quintette commence avec un Allegro qui met en évidence les différents instruments de

la formation. Suit un Allegro scherzando caractérisé par une mesure irrégulière. Un quasi Ragtime termine avec brio l'œuvre qui ne renie pas l'influence du Brass Band anglais.

ARMENIAN SCENES N° 1 & 3

Le compositeur arménien **Alexander Arutiunian** est familier du monde des cuivres. Il a en effet composé différents concertos dont le fameux concerto pour trompette (1950), que les grands interprètes ont immédiatement intégré à leur répertoire. En 1990, il est juré au Concours International pour quintettes de cuivres à Narbonne. C'est à cette occasion qu'il écrit 4 Danses arméniennes. Nous interprétons la 1ère (Chant du matin) et la 3ème (Air funèbre), lentes, intenses et nostalgiques.

4 FANFARES

Professeur de contrepoint et de musique de chambre pour cuivres à la Haute Ecole de Musique de Genève, **Kurt Sturzenegger** a d'abord été tromboniste à l'Orchestre de la Suisse romande. Il nous livre ici 4 fanfares de caractères très dif-

férents : la 1ère est majestueuse et solennelle; la 2ème alterne un thème vif avec un air plus tranquille ; dans la 3ème on sent une lourde menace sourdre ; la 4ème intercale une partie lyrique entre 2 airs vifs et espiègles.

AMERICAN IMAGES

Le tromboniste et professeur de jazz **Richard Roblee** a choisi de mettre en valeur dans ses Images de l'Amérique les influences amérindienne, afro-américaine et latino-américaine. Nous en jouons un extrait qui évoque la genèse de la nation américaine et la beauté des grands espaces.



ENCYCLOPÉDIE DE L'OPÉRA

Kurt Sturzenegger a réussi la gageure de réunir, en un peu plus de 4 minutes, 12 thèmes de 11 opéras ! De Beethoven (Fidelio) à Wagner (Le Vaisseau Fantôme et la Walkyrie), en passant par Verdi (La Force du destin, Aïda et Le Trouvère), Rossini (Le Barbier de Séville et Guillaume Tell), Puccini (La Bohème et Tosca) et Bizet (Carmen), c'est un voyage fulgurant mais féérique auquel nous vous convions !

LA ROSE NUPTIALE

Le musicien **Calixa Lavallée** doit essentiellement sa notoriété au fait d'avoir composé l'hymne canadien. Au demeurant, s'il reste presque inconnu en Europe, il bénéficie en revanche d'une notoriété enviable au Québec. Admirateur de Gounod, il écrit des opérettes dans un style très conventionnel, à l'exemple de «La Rose Nuptiale». Il fut tour à tour pianiste, violoniste, cornettiste et directeur de corps de musique. Il s'agit ici d'un arrangement effectué pour le célèbre Canadian Brass Quintet.

Geneva Brass Quintet

Le « Geneva Brass Quintet », quintette de cuivres de Genève, est une formation de cuivres constituée de musiciens suisses. Ses cinq membres se sont rencontrés à la Haute Ecole de Musique (HEM) de Genève, d'où leur nom. Ils y ont tous obtenu un premier prix de virtuosité.

Désireux de créer un ensemble et ayant un attrait tout particulier pour la musique de chambre, ils ont formé le «Geneva Brass Quintet (GBQ)», dans le but de partager le plaisir de la musique et de la faire découvrir au public.

Originaires du Valais et de Genève, ils ont déjà été appelés par divers institutions et festivals pour se produire en public, notamment par la Guilde de la musique de Chambre, le festival de Mégève et la saison Eolia (France), le festival international de musique de Sion, les concerts d'été de St-Germain, La Schubertiade d'Espace 2 et bien d'autres. En février 2008, ils ont effectué une tournée de 16 jours en Afrique du Sud, où ils ont notamment joué en soliste avec l'orchestre symphonique de Durban.

Le GBQ se présente sous différents visages : en quintette seul, en quintette avec orgue, en quintette avec soliste (p. ex. flûte de pan) ou alors accompagné par un orchestre ou une harmonie. Le GBQ présente un répertoire extrêmement varié allant de la musique ancienne au jazz en passant par des arrangements d'airs d'opéras ainsi que des pièces originales, notamment de compositeurs suisses tels que Jean-François Michel et Kurt Sturzenegger.



Christophe Sturzenegger

Brass@ge

ARRIVAL OF THE QUEEN OF SHEBA

We chose to open our CD with a famous and imposing piece of music by an English composer with German origins, **Georg Friedrich Händel**, who was the creator and instigator of the oratorio in English. Written in 1748, the oratorio Salomon is based on the 10th chapter of the 1st Book of Kings in the Bible: "When the queen of Sheba heard of the fame of Solomon concerning the name of Yahweh, she came to prove him with hard questions. She came to Jerusalem with a very great train, with camels that bore spices, and very much gold, and precious stones".

FIRST SUITE FOR BRASS QUINTET

There are some parts of Switzerland where popular music has happily become part of the fabric of local life. Such is the case in the canton of Fribourg, which is where the young composer **Étienne Crausaz** hails from. Trained as a tuba player, he has just obtained his soloists's diploma at the Zurich Univer-

sity of the Arts (ZHdK). His 1st Suite for brass quintet commences with a tribute to a personality synonymous with the English brass band scene, Edward Gregson. This is followed by a tender and lyric lullaby, which contrasts the dynamism of the opening march. Finally, a Scottish jig brings the piece to a logical conclusion.

FANFARE POUR GBQ

Originally written for an international horn symposium, which took place at La Chaux-de-Fonds in 2007, the *Fanfare pour GBQ* was subsequently totally revised for the Geneva Brass Quintet. As the town of La Chaux-de-Fonds (which was recently included in the UNESCO World Heritage Centre) is located in the canton of Neuchâtel, **Christophe Sturzenegger** chose the theme of a well known Neuchâtel tune: *la marche des Armourins*.

QUINTET

In February of 2008, the GBQ made a tour of South Africa. This trip helped to promote the Swiss tradition of brass music, a culture far more rich than is commonly perceived. It was also an opportunity to

discover the works of South African composers. One such composer, **Allan Stephenson**, plays the cello in the Capetown Symphony Orchestra, and he turned to composing for brass instruments with enthusiasm. His Brass Quintet begins with an Allegro, which highlights the various instruments in the group. This is followed by an Allegro Scherzando, which is characterized by an irregular beat. The final movement, Quasi Ragtime, brings to an exciting end a quintet that was strongly influenced by the English brass band tradition.

ARMENIAN SCENES N° 1 & 3

The Armenian composer **Alexander Arutunian** is very familiar to the brass world. He has indeed composed a number of different concertos, the most famous of which is the Trumpet Concerto (1950), which immediately became part of the great performers' repertoire. In 1990 he was a member of the jury at the International Brass Quintet Competition in Narbonne, and for this occasion he wrote the *4 Armenian Dances*. We present here the 1st (*Morning Song*) and the 3rd (*Funeral Air*), both pieces slow, intense and nostalgic.



Lionel Walter

4 FANFARES

Originally a trombone player in the Orchestre de la Suisse Romande, **Kurt Sturzenegger** is now teaching counterpoint and brass chamber music at the Geneva Conservatory of Music (HEM). In his *4 Fanfares*, each piece has a very different character: the 1st is majestic and solemn, the 2nd alternates a lively theme with a more tranquil melody, the 3rd imparts a rising sense of menace and the 4th interpolates a lyric section between two lively and mischievous tunes.

AMERICAN IMAGES

In his *American Images*, the trombonist and jazz teacher **Richard Roblee** has chosen to highlight American Indian, Afro-American and Latino-American influences. Here we play an excerpt, which recalls the creation of the American nation and the beauty of its large open spaces.



ENCYCLOPÉDIE DE L'OPÉRA

Kurt Sturzenegger managed to achieve the impossible here, by gathering together 12 themes from 11 different operas in a piece lasting little more than 4 minutes! Passing from Beethoven (*Fidelio*) to Wagner (*The Flying Dutchman* and *The Valkyrie*), by way of Verdi (*The*

Force of Destiny, Aida and *Il Trovatore*), Rossini (*The Barber of Seville* and *William Tell*), Puccini (*La Bohème* and *Tosca*) and Bizet (*Carmen*), we invite you to share this magical and dazzling journey with us!

LA ROSE NUPTIALE (THE WEDDING ROSE)

The musician **Calixa Lavallée** is known principally for having composed the Canadian National Anthem. Although he remains almost unknown in Europe, he enjoys an enviable fame in Quebec. An admirer of Gounod, he wrote a number of operettas in a conventional style, one



David Rey

example being *La rose nuptiale*. In turn, he was pianist, violinist, cornet player and military band director. The arrangement presented here was made for the famous Canadian Brass Quintet.

Geneva Brass Quintet

The Geneva Brass Quintet is a brass formation made up of Swiss musicians. Its five members met at the Geneva Conservatory of Music (HEM), from which they derive their name. They are all winners of a virtuosity 1st prize.

Eager to create a closely knit musical unit and having a very particular attraction for chamber music, they formed the 'Geneva Brass Quintet' (GBQ) with the aim of sharing the pleasure of music and of introducing it to the public.

Natives of Valais and Geneva, they were already invited by various institutions and festivals to perform in public, in particular by the *Guilde de la Musique de Chambre*, *Mégève* music festival and *Eolia's* concerts (France), *International Festival of Music of Sion*, *Summer Concerts of St-Germain*, the

Schubertiade of Espace 2 and many others. In February 2008, they toured South Africa for 16 days, performing as soloists with the Durban Symphony Orchestra and giving many concerts and masterclasses.

The GBQ offers several types of production, such as: brass quintet, brass quintet with organ, brass quintet with

soloist (for example pan flute) or accompanied by an orchestra or a wind band. The GBQ performs an extremely varied repertoire, ranging from old music to jazz, passing through arrangements of operatic arias, as well as original brass quintet music, in particular by Swiss composers such as Jean-François Michel and Kurt Sturzenegger.



A photograph of a beach with white sand and blue water. The water is a deep blue color, and the sand is bright white. The water is in the upper half of the image, and the sand is in the lower half. The water is slightly rippled, and the sand has some small indentations and shadows. The overall scene is bright and clear.

www.gbq.ch