

FLORAPSODIA

DAVID REY
& Geneva Brass Quintet



GENEVA
BRASS
QUINTET

JOHAN GEORG ALBRECHTSBERGER (arr. B. Bjornes)	
Concerto	15'
Allegro moderato	
Andante	
Finale: Allegro moderato	
JOSEPH COSMA (arr. D.Rey)	
Autumn leaves	4'30"
JACQUES CASTÉRÈDE (arr. M. Girardi)	
Sonatine	13'
Allegro vivo	
Andante sostenuto	
Allegro	
KOEN SEVERENS	
Chorus	3'
WIM BEX	
Florapsodia	10'
TOMMY DORSEY (arr. J. Hauser)	
Trombonology	3'30"
ARTHUR PRYOR (arr. D. Rey)	
Blue Bells of Scotland	5'30"
REINHOLD GLIÈRE (arr. D. Rey)	
Russians sailor's dance	3'30"
GRIGORAS DINICU (arr. D. Rey)	
Hora staccato	2'

PROLOGUE

Avec «Florapsodia», j'ai souhaité rassembler les multiples rencontres musicales ayant jalonné ma carrière. Celle qui me tient le plus à cœur est mon engagement avec mes amis du Geneva Brass Quintet.

En effet, lors de nos concerts nous programmons toujours des pièces avec un instrument soliste et j'ai été frappé par leur rareté. Cet album se veut donc d'un contenu insolite en proposant diverses pièces arrangées et écrites pour trombone solo dans une formation de quintette de cuivre. A cet effet, j'ai demandé à mon ami compositeur belge Wim Bex d'écrire une œuvre originale.

My goal with "Florapsodia" was to gather, in one place, the many musical partnerships of my career and in particular, to showcase my deep bond with the "Geneva Brass Quintet".

In our concerts we tend to choose music that features the instrumentalist as soloist. This album is a creative attempt to introduce a range of pieces especially arranged and composed for solo trombone in a brass quintet. Therefore, I asked my friend, Belgian composer Wim Bex, to write something special for us.





www.david-rey.com

Originaire de Suisse, David est actuellement trombone solo du Brussels Philharmonic. Fréquemment invité comme soliste, et également membre fondateur du Geneva Brass Quintet, il commence son parcours musical dans sa fanfare natale de Chermignon avant de poursuivre ces études à la Haute Ecole de Musique de Genève. Il collabore ensuite avec de nombreux orchestres de renommée internationale. En parallèle, il devient dédicataire de plusieurs œuvres contemporaines et joue avec de nombreux ensembles en tant que soliste invité. Passionné par l'enseignement, David, ayant enseigné à la HEM de Lausanne, aime à transmettre son expérience à des jeunes musiciens à travers des masterclasses.

Born in Switzerland, David is currently principal trombone of the Brussels Philharmonic (Belgium). An internationally renowned soloist and founding member of the Geneva Brass Quintet, David began his musical journey in the brass band of his native village of Chermignon and completed his musical studies at the Geneva High School of Music. Upon his graduation, David began playing with numerous renowned orchestras. He has also premiered several contemporary works written especially for him. David is regularly an invited soloist with different musical ensembles. As skilful pedagogue, having taught in Lausanne High School, he enjoys sharing his vast knowledge and experience to young musicians through master classes.



www.gbq.ch

Créé en 2001, le Geneva Brass Quintet est un ensemble de musique de chambre formé de musiciens suisses titulaires d'un Master de la Haute Ecole de Musique de Genève. Ils ont choisi la formule du quintette de cuivres pour partager leur passion de la musique d'ensemble et pour transmettre cet enthousiasme au public. Renommé internationalement, le quintette s'est construit depuis 2008 une solide réputation internationale avec des tournées notamment en Afrique du Sud, en Chine, dans les Emirats Arabes, à Hong Kong et aux Etats-Unis. Il a enregistré plusieurs CD.

The Geneva Brass Quintet was founded in 2001. This chamber music ensemble includes top Swiss musicians all holding master's degrees from the Geneva High School of Music. They use the brass quintet format to fulfil their passion for music and to share their enthusiasm with the public. Their national reputation has allowed them to expand their fame internationally. Since 2008, they have toured in South Africa, China, the United Arab Emirates, Hong Kong and the United States. The quintet have rich discography available.



JOHAN GEORG ALBRECHTSBERGER

Concerto (arr. B. Bjornes)

Pièce incontournable du répertoire baroque pour trombone, ce concerto en trois mouvements a été écrit à l'origine pour trombone alto et petit orchestre à cordes. Son arrangement pour instruments de cuivres, plein de douceur subtile et de légèreté, est particulièrement réussi.

One of the most famous pieces from the baroque era written for the trombone, this concerto in three movements was originally scored for alto trombone and small string orchestra. This arrangement for brass instruments is well realized, full of sweetness and lightness.

JOSEPH COSMA

Autumn Leaves (arr. David Rey)

Connue de tout jazzman, immortalisée par Yves Montand (1921-1992), la chanson "Les Feuilles Mortes" (son titre original en français) est entrée dans la tradition populaire. Elle a été arrangée à maintes reprises. David en propose ici une adaptation pour quintette, sur un arrangement pour brass band de Bill Geldard.

Every jazzman knows this old standard, made famous by french crooner Yves Montand (1921-1992). "Les Feuilles Mortes" (its original title in French) has become part of the folk tradition. It has been performed and recorded countless times. Here David offers his own adaptation for quintet, based on an arrangement for brass band by Bill Geldard.

JACQUES CASTÉRÈDE

Sonatine (arr. Michele Girardi)

Avec cette pièce, Jacques Castérède, récemment disparu, a offert une des pages les plus emblématiques de la musique française contemporaine pour cuivres. Sans être savante, sa musique néanmoins complexe se dit sans retenue, laissant transparaître une énergie vivifiante dans son premier et son troisième mouvement. Le deuxième est quant à lui résolument nostalgique.

Written by the late Jacques Castérède, this piece is emblematic works of contemporary French music for brass. Seemingly unsophisticated, his music remains complex and free. There is an overwhelming vitality in the first and third movements with a melancholy in the second movement that is attractive to the listener and player alike.



KOEN SEVERENS

Chorus

Cette pièce funky pour trombone seul, basée sur une cellule harmonique très simple, mélange subtilement séquences d'accompagnement et ligne mélodique, rappelant ainsi un « chorus », une séquence d'improvisation typique de la musique de jazz. L'utilisation de la technique multiphonique - ou double son - confère à cette pièce un aspect moderne. David a souhaité qu'elle soit encore enrichie par l'ajout de la « body percussion » de ses collègues.

Based on simple rhythmic and harmonic themes, this funky piece for solo trombone ingeniously mixes accompaniment sequences and melodic lines, recalling "a chorus" as it relates to the Jazz form. The use of polyphonics gives this music its modern touch. The body percussion, added at the wish of David, involves his quintet colleagues and creates the groove.

WIM BEX

Florapsodia

Cette œuvre originale pour quintette de cuivre et trombone solo commandée spécialement pour ce projet à Wim Bex est probablement l'une des seules compositions de ce genre. Wim tire d'un air populaire suisse, « Flora », des variations contrastées, tour à tour académiques, démonstratives, élégiaques, voire latines. Lui-même tromboniste, il exploite dans cette pièce particulièrement ardue tous les aspects techniques de l'instrument et les compétences techniques du soliste.

TOMMY DORSEY

Trombonology (arr. Joshua Hauser)

Tommy Dorsey (1905-1956) a été un des plus grands trombonistes américains de jazz de la période 1940-1950. Il a notamment contribué à faire du trombone de jazz un instrument soliste à part entière à travers une maîtrise sans faille de celui-ci, tant par la virtuosité que par le potentiel expressif. Trombonology fut

This original work by Wim Bex, especially composed for brass quintet and solo trombone part might be the only one of its kind. Inspired by a popular Swiss melody, it includes contrasted, academic, effusive, elegiac and even Latin variations. As a trombone player himself, Bex exploits every technical aspect of the instrument in this complex piece. The technical skills of the soloist are pushed to the limit.

Tommy Dorsey (1905-1956) was one of the most prominent and influential jazz trombonists of the Swing Era. He was a big advocate of the trombone as a solo instrument. His mastery and virtuosity coupled with his suppleness and expression made him famous worldwide. Trombonology is one his most famous works. In this version,

l'une de ces pièces phares mettant en exergue son incroyable flexibilité. Dans la version proposée ici, le quintette quintet se mue en « big band » et s'applique à rendre les couleurs typiques de ce type d'ensemble.

REINHOLD GLIÈRE

Russian sailor's Dance (arr. David Rey)

Cette pièce orchestrale est construite sur la phrase répétée d'un thème populaire russe. Avec son rythme toujours plus rapide, sans variations importantes, cette danse exprime son énergie par des caractères contrastés et avec l'emballement frénétique que lui insuffle l'ensemble. David la transforme en pièce plus théâtrale encore, passant progressivement du trombone contrebasse au trombone piccolo, soit pas moins de 7 instruments couvrant une tessiture très étendue.

you'll hear the quintet transform into a big band and take on many of its characteristics.

This piece for orchestra is built on a popular Russian song. It's based on a single repetitive phrase that gets progressively faster without significant variations. Thanks to its contrasting characters and the energy of the ensemble, this dance displays enormous vitality. David increases the drama by using seven different trombones, starting with a contrabass trombone and ending with a piccolo trombone. A victory in and of itself.



GRIGORAS DINICU

Hora staccato (arr. David Rey)

Violoniste soliste d'origine roumaine, Dinicu composa de nombreuses partitions pour violon et piano, parmi lesquelles cette pièce à l'accent tzigane, rappelant ses origines. Hora staccato sera arrangé pour toutes sortes d'instruments, ce qui a certainement contribué à sa popularité. Sa vitalité et sa brièveté en ont fait une pièce particulièrement appréciée lors de rappels

Romanian violin virtuoso Dinicu wrote a great number of pieces for violin and piano. This one includes gypsy accents which is a nod to his background. Hora Staccato has been arranged for many different instruments which has certainly contributed to its popularity. Its spirit and brevity has made it a popular encore.

REMERCIEMENTS - SPECIALS THANKS

Mes pensées vont d'abord à mes complices du Geneva Brass Quintet, qui m'ont soutenu dès la première heure, sans compter ni leur temps, ni leur énergie et qui m'ont accompagné et m'ont permis de donner le meilleur de moi-même, dans mon jeu et dans mes arrangements. J'adresse également un grand merci à Wim Bex qui a relevé de façon si brillante le défi de composer pour notre formation. Je remercie également Michele Girardi pour sa superbe adaptation de la sonatine de Jacques Castérède.

I would like to begin by thanking my companions in the Geneva Brass Quintet. They have supported me from the very beginning. They been generous with their time and energy. They accompanied and allowed me to give the best of myself both in my playing and with my arrangements. I also want to thank Wim Bex for having so brilliantly met the challenge of composing for our ensemble.. Thanks also to Michele Girardi for his remarkable adaptation of the Castérède sonatina.

SPONSORS

Avec le soutien de - With the support of



Avec le soutien de
Crans-Montana Sounds
Un projet de M4 Culture



David Rey is
a Bach artist



David Rey plays a Vincent Bach Custom
trombone with a «René Hagmann FREE
FLOW» valve and a Vibrabell's bell.

Preneur de son
Régie musicale
Salle
Prêts d'instruments
Texte
Traduction anglaise
Graphisme

Simon Leens
Frédéric Théodoloz et Arsène Duc
Centre Culturel de la Vidondée, RIDDES (Switzerland)
Tim Sullivan
David Rey & Alain Robiolio
Alain Robiolio & Thomas Fiorini
Idéalogy

Plus d'informations sur - further informations on :
www.david-rey.com & www.gbq.ch

777
david
fey



GENEVA
BRASS
QUINTET