



Geneva Brass Quintet
p.a. Lionel Walter
rue Fallier 2
1202 Genève, Suisse
+41 79 244 76 74
lionel.walter@gbq.ch
www.gbq.ch



Cyclo-concerts historiques

Rapport final, août 2015

Résumé du projet

Le Geneva Brass Quintet, formation suisse de musique de chambre créée en 2001, s'associe aux festivités concoctées par GE200.CH en proposant des cyclo-concerts itinérants sur les traces des troupes confédérées.

Sans queues-de-pie mais dûment équipés de casques et accompagnés d'un historien, les musiciens du Geneva Brass Quintet interpréteront divers airs allant du classique au contemporain mais aussi de la musique suisse. Du Port Noir à Plainpalais avec un crochet par la Vieille Ville, chaque halte fera également l'objet d'un éclairage historique afin de mieux appréhender les événements marquants de l'entrée de Genève dans la Confédération helvétique.

Pour participer à cette expérience unique, il suffit de s'inscrire sur internet et de se munir d'un vélo. Que les cyclistes néophytes se rassurent: un guide de l'Association Pro Vélo, tout disposé à leur dispenser de précieux conseils, sera présent à chaque promenade.

Informations pratiques

Dates :

Dimanche 8 juin 2014
Samedi 30 août 2014
Dimanche 31 août 2014
Samedi 20 septembre 2014
Dimanche 21 septembre 2014
Samedi 27 septembre 2014
Samedi 9 mai 2015
Dimanche 10 mai 2015
Samedi 16 mai 2015
Dimanche 17 mai 2015

Horaire : 14h

Lieu de rendez-vous : à l'entrée du Parc des Eaux-Vives, Quai Gustave-Ador

Durée : environ 2h30

Présence sur tous les tours d'un-e guide cycliste de l'Association Pro Vélo

Les 7 tableaux historiques

1^{er} tableau

<u>Lieu</u> :	Devant le chalet suisse, dans le parc des Eaux-vives
<u>Lieu si pluie</u> :	Sous l'abri couvert à côté du chalet suisse.
<u>Accueil</u> :	Cyrille + le Guide Pro Velo accueillent les participants à l'entrée du parc. GBQ caché derrière le deuxième chalet en bois clair.
<u>Musique</u> :	Ouverture de Guillaume Tell de Gioachino Rossini (1829), arrangé par Stephen Roberts. 3'.
<u>Événement conté</u> :	Le contexte. Le débarquement des troupes confédérées le 1 ^{er} juin 1814. Le débarquement au port-noir et la traversée du village de pêcheurs des Eaux-Vives par les troupes confédérées. ~8'
<u>Liens avec la musique</u> :	Guillaume Tell est évidemment un mythe fondateur de la Suisse. De plus, cet opéra a été composé en 1829, une date assez proche de la période qui nous intéresse, par un compositeur italien. La première a été donnée à Paris. Suisse, France, Italie : 3 protagonistes importants de l'entrée de Genève dans la Confédération suisse.

2ème tableau

- Lieu : Port-Noir, vers la colonne
- Lieu si pluie : S'il pleut, on ne s'arrête pas là, on passe seulement devant. Les discours et musiques se font sous le couvert vers le chalet suisse.
- Musique : Marche bâloise traditionnelle, arrangée par Elgar Howarth. 2'.
- Evénement conté : Bref : quelques mot supplémentaires sur le débarquement etc.
- Liens avec la musique : Selon [1], p. 45, à propos du cortège à travers les eaux-vives : « Venait ensuite une très brillante musique placée à la tête de mes troupes ». Comme une des compagnies débarquées était soleuroise, on peut imaginer que la musique jouée lors de ce cortège ressemblait à cette **marche bâloise**.



3ème tableau

Lieu : Jardin Anglais, devant le monument national représentant la République de Genève et Helvetia, enlacées par la taille.

Lieu si pluie : Sous le kiosque du jardin anglais

Musique : Dans la Rue, Jean-François Michel, 1'30. A l'arrivée des cyclistes, entre la statue et le lac.

Événement conté : A quoi ressemble la Suisse en 1814 ? Pourquoi Genève l'a rejointe ? La combourgeoisie. Alliance entre Genève et Fribourg, Genève et Berne. ~6'

Musique : S'isch äbe-n-e Mönch uf Ärde, trad. Arr Thomas Rüedi, 4'. Devant le lac, vers tableau électrique (laisser un passage derrière pour les passants)

Événement conté : La combourgeoise entre Genève et Zurich. ~2'

Musique : Klezomania, Marcel Saurer, 3'30 (même endroit). Après ce morceau, GBQ part rapidement par Rive pour rejoindre le rempart de l'observatoire.

Liens avec la musique : La Suisse était et est toujours composée de régions avec des traditions très différentes. Nous illustrons cela avec trois pièces d'inspiration différente et composée par des compositeurs suisses (tous vivants) ayant les mêmes origines que les combourgeoisies de Genève (Genève, Fribourg et Zurich sont inscrits sur les plaques de la statue).



Dans la rue, du fribourgeois Jean-François Michel, extrait des 3 pastels sur la belle époque, est inspiré par cette époque-là (faire éventuellement le lien avec les bateaux Belle Epoque devant nous)

S'isch äbe-n-e Mönch uf Ärde, une chanson traditionnelle bernoise, composée par Thomas Rüedi. Inspirée par les paysages alpestres.

Klezomania, du zurichois Marcel Saurer, inspiré par la musique Klezmer. Les influences étrangères sur la Suisse étaient importantes en 1814 et le sont toujours aujourd'hui.

4ème tableau

Lieu : Colline de l'observatoire, d'abord sur les 'remparts', puis sur la colline. Les cyclistes montent par la rampe de droite en regardant le lac.

Lieu si pluie : Entrée du parking Saint-Antoine, devant les ruines romaines (pour repartir on passe par la rampe un peu plus loin puis on rejoint le bourg-de-four par la rue Etienne Dumont)

Musique : Bänkelsängerlieder, anonyme, arr. Robert King. 3'. Sur le rempart, pour accompagner la montée à pied des cyclistes qui continuent leur chemin jusqu'à la colline (on ne joue pas ce morceau si il pleut).

Evénement conté : Tout d'abord, description de la géographie de Genève à cette époque, description des portes et des fortifications (à l'aide de la photo qui se trouve en page 37 de [1]). ~4'. Lieu : sur la colline, le public regarde vers le lac.

Musique : Le Rondo du Quintette avec cor K. 407, de Mozart. (1782). 4'. Entre la statue et la musée, le public regarde vers le musée.

Evénement conté : L'entrée du comte de Bubna à Genève le 30 décembre 1813 ~4'

Liens avec la musique : **Bänkelsängerlieder** est une pièce basée sur des thèmes médiévaux, ce qui est tout à fait en lien avec les fortifications, construites pour la première fois à Genève au XIIe siècle. Entre le 3^{ème} et le 4^{ème} tableau, le public a pénétré à l'intérieur des fortifications de Genève.

Le plus célèbre musicien autrichien au début 1800, bien que mort en 1791, est bien sûr Mozart, d'où le choix de ce **Quintette avec cor**, composé en 1782 et originalement écrit pour violon, 2 alti, violoncelle et cor.

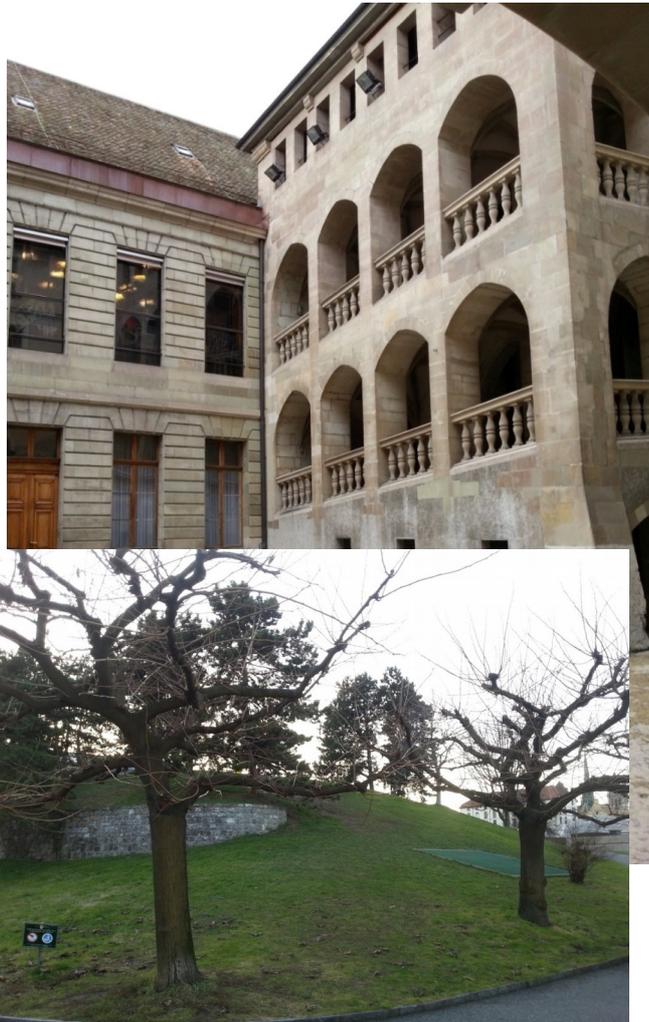
5ème tableau

Lieu : Dans la cour de l'hôtel de ville (entrée par la première porte).

Événement conté : L'histoire des canons emportés par les autrichiens + le banquet + annoncer le ranz des vaches. ~2'

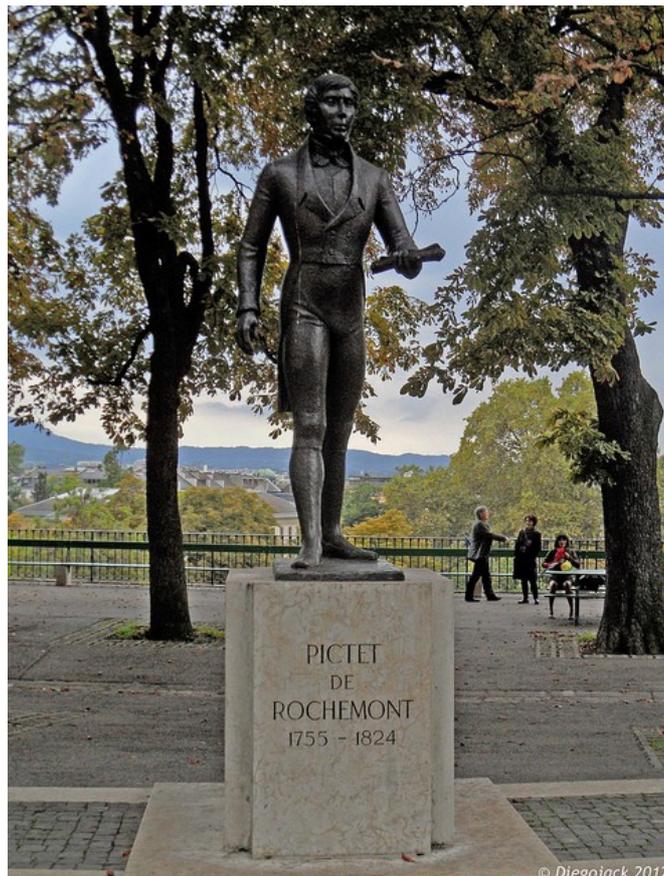
Musique :
Le Ranz des vaches au cor des alpes 1'
Questions réponses pour 2 cors des alpes. 4'
Le vieux chalet, arr. Elgar Howarth 2'

Liens avec le musique : Le **ranz des vaches**, air traditionnel fribourgeois, a été donné lors de la réception de 1814 ([1], p. 46). La célèbre introduction sera jouée bien sûr au cor des alpes.
Dans la même veine, **le vieux chalet** est aussi un air traditionnel suisse.



6ème tableau

- Lieu : La Treille, vers le banc, en face du café Papon
- Lieu si pluie : Aux canons, devant l'hôtel de ville.
- Musique : 1^{er} mouvement de la 5^{ème} symphonie de Beethoven, arrangée par Jack Gale (1808). 6'
- Événement conté : La vie de Pictet de Rochemont et son impact sur Genève. Le congrès de Vienne ~7'
- Musique : 2^{ème} mouvement, 'Presto', du quatuor à cordes opus 130 de Beethoven (1825). 2'.
- Liens avec la musique : Pictet de Rochemont a représenté Genève lors du Congrès de Vienne en 1815. Or ce congrès fut « l'apogée de Beethoven [...], princes et dignitaires saluèrent son génie et il passa pour un musicien officiel » ([7], p. 26)



7ème tableau

- Lieu : Plaine de Plainpalais, vers les jeux d'enfants, près des bancs ronds
- Lieu si pluie : Terrasse de l'Uni Dufour, du côté de la plaine de Plainpalais (aussi si il fait très chaud)
- Musique : Marche genevoise, Samuel Gaille 2'
- Evénement conté : La fête qui a rassemblé plus de 10'000 personnes le 1^{er} juin 1814
- Musique : Chanson « les Genevois aux Suisses » (avec la participation du public)
- Evénement conté : On reste genevois...
- Musique : Ce que lai no
- Evénement conté : Merci et au revoir
- Détails : La **marche genevoise**, arrangée par Samuel Gaille, trompettiste du Geneva Brass Quintet, rassemble 3 airs typiquement genevois : « Aux armes Genève », « La prière patriotique » (de Emile Jaques-Dalcroze qui a écrit le musique du centenaire en 1914) et « Ah, la belle escalade » (1793).
- La musique rouge, ancêtre du corps de musique de la Landwehr, participait musicalement à tous les grands événements genevois de l'époque. En juin 1814, elle a notamment interprété : **Cé qué l'aino**, Dieu sauve le Roi ([4], p. 23), **les Genevois aux Suisses**, Aux Enfants ([5], p. 14).

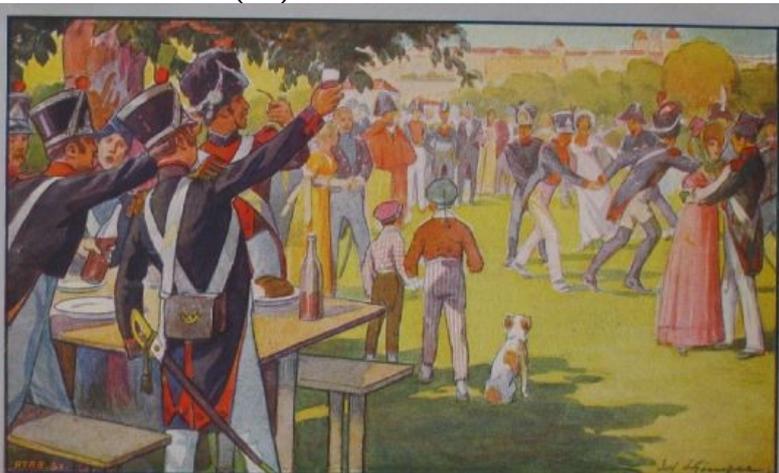
Paroles de la chanson « Les Genevois aux Suisses »

Enfants de Tell, soyez les bienvenus !
Quel plaisir de voir vos bannières !
Quinze ans d'oppression nous avaient abattus,
Un instant finit nos misères.
Tous nos malheurs, tous nos revers
S'effacent par votre présence;
Aux maux que nous avons soufferts
On voit succéder l'espérance;
Nos beaux jours nous seront rendus.
Enfants de Tell, soyez les bienvenus ! (ter)
Soyez les bienvenus! (bis).

Pour resserrer les antiques liens
Qui nous unissaient à vos pères,
Vous êtes accourus des monts helvétiques,
Vous venez protéger des frères.
A l'abri, par votre support
Du retour de la tyrannie,
Dans votre sein trouvant le port,
Enfin le doux nom de patrie
Venait dans nos coeurs émus.
Enfants de Tell, soyez les bienvenus ! (ter)
Soyez les bienvenus ! (bis)

A votre aspect le vieillard genevois
Sent une nouvelle existence;
Il respire, il croit voir l'heureux temps d'autrefois
Et bénit notre délivrance.
Le père épanouit son coeur
Longtemps froissé par la tristesse
Sans une secrète terreur
Il voit s'embellir la jeunesse;
Les mères ne gémissent plus.
Enfants de Tell, soyez les bienvenus ! (ter)
Soyez les bienvenus

Amour des lois, fra
De vos aïeux, nobl
La vaillance, l'hon
Furent toujours vo
Ah! combien de te
Nous font chérir vo
Qu'il est beau d'un
A la liberté sans lic
Le bonheur qui sui
Enfants de Tell, so
Soyez les bienvenus

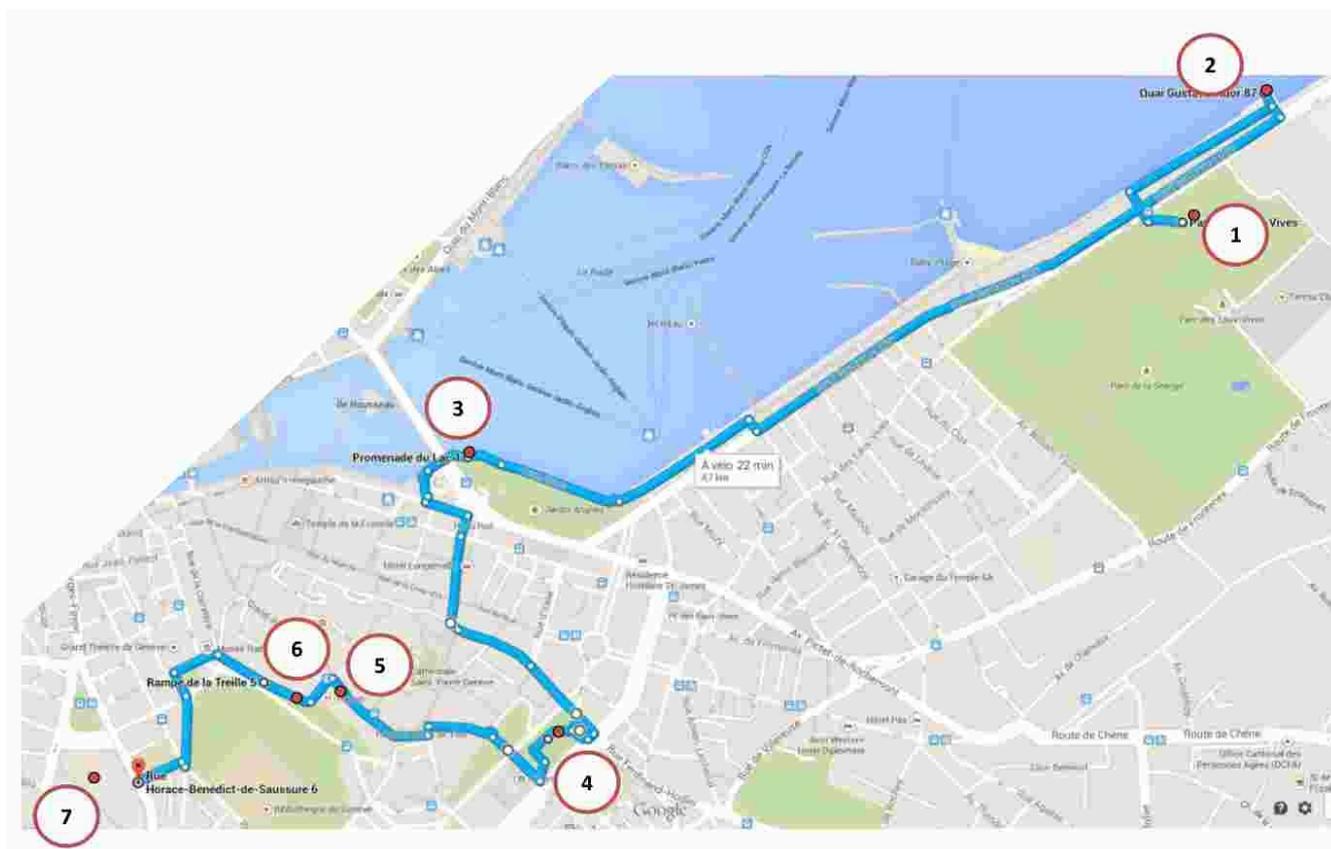


N° 7. Genève 1^{er} juin 1814. Réjouissances publiques à Plainpalais

Itinéraire

Le parcours suit approximativement le trajet emprunté par les troupes confédérées le 1^{er} juin 1814. Après avoir débarqué au Port-Noir, les troupes pénètrent dans Genève par la porte de Rive, située approximativement à l'angle des rues de Rive et d'Italie ([1], p. 47). Puis ils montent à l'Hôtel de Ville par la rue Verdaine ([6] p. 18) où la réception officielle les attend. Enfin, ils se rendent à Plainpalais pour fraterniser avec la population ([1], p. 48).

Le parcours, ci-dessous, reprend plus ou moins cet itinéraire, en suivant des routes où la circulation pour un groupe de cyclistes est confortable.



Revue de presse

GENÈVE SÉRIE D'ÉTÉ

Le fabuleux parcours de Pictet de Rochemont

Diplomatie. Journaliste, agronome, diplomate, Charles Pictet de Rochemont est avant tout le père de la République et de la neutralité suisse. Un incontournable du bicentenaire genevois.

La Vieille-Ville de Genève, Carrouge, Lancy. Il n'est qu'un peu d'années en Charles Pictet de Rochemont n'a pas posé les pieds. Partons du Port Noir, symbole de l'attachement de Genève à la Confédération. Situé au bord du quai Crémavre-Ador, c'est là que les troupes confédérées débarquèrent le 27 juin 1814. Charles Pictet de Rochemont a alors 59 ans. Il a terminé sa carrière militaire depuis longtemps, et est désormais connu. Comme journaliste au sein de la Bibliothèque humanitaire, mais qu'il a cofondée en 1806 et qui cherche à informer le grand public des nouvelles et modes à penser de la Grande-Bretagne. Mais aussi comme diplomate intègre de la République de Genève. C'est à ce titre qu'il résolut de faire, ou il le négocia avec les souverains alliés la reconnaissance de l'indépendance genevoise et sa réunion à la Confédération.

C'est ensuite à pied, à cheval ou, en l'occurrence, à bord du bus 2, que nous rejoignons le cours de la Vie. De là, arpentons la rue Verdanne, direction la place du Bourg-de-Four, cœur de la Vieille-Ville et plus ancienne place de

À VOIR

GENÈVE
Cyclo-concert historique
Enfinchez votre vélo et traversez un itinéraire de cinq musées, le temps d'une balade. Du Port-Noir à Philippeville, en passant par la Vieille-Ville, vous découvrez, en musique et de manière originale, les lieux, personnages et événements marquants de l'histoire de Genève dans la Confédération.
www.g2014.ch

GENÈVE
Jogging urbain
Un parcours de sept kilomètres, dit urbain et un commentaire radio. Voilà ce que Genève Running Team vous propose de réaliser jusqu'en août. Une occasion originale de découvrir l'histoire de Genève, en breklets et à son rythme.
www.g2014.ch

GENÈVE
Exposition
Découvrez l'histoire de Genève au gré des billets exposés en ligne et dans le parc des Bastions.
www.g2014.ch

la Cité de Calvin. Nous sommes en 1815. De retour des Célestins de Paris et de Vicence, Pictet de Rochemont a obtenu la cession de six communes du Pays de Vevais au territoire genevois. Ce qui amène à la ville une frontière avec la France. Le 14 mai 1815, la République de Genève entre officiellement dans la Confédération suisse comme 17^e canton. Mais le succès diplomatique de Pictet de Rochemont ne s'arrête pas là. Le 20 novembre 1815, il obtient la reconnaissance internationale de la neutralité perpétuelle et l'irrévisibilité de la Suisse.



CHARLES PICTET DE ROCHEMONT
Né en 1756, il est connu pour avoir proclamé Genève, mais aussi la Confédération, aux Français dans la Vieille-Ville de Genève et de Thoiry. Il meurt également au service d'Espagne à Llorca, en 1808.
www.g2014.ch

UN DERNIER SUCCÈS
Quelques pas nous séparent de la promenade de la Treille. Là, nous arrivons au majestueux parc des Bastions, même la statue de Pictet de Rochemont. Les plus courageux feront un détour par le canton de Philadelphie afin d'admirer le tombeau de ce père de la patrie genevoise. Quant aux autres, ils grimpent directement à bord du tram à destination Carrouge. Derrière l'église Sainte-Croix, la place de la Sardaigne. C'est ici qu'à la fin de l'hiver 1816 Pictet de Rochemont proclame Carrouge genevois. Il résista de Thoiry, où le roi de Sardaigne a accepté de céder à Genève les 24 communes savoyardes et sardes nécessaires au détachement de son territoire sur la rive gauche du Léman.

Arrivés à la place Rondedeau, nous quittons Carrouge. Le bus 42 nous emmène vers Lancy. Au 41, route du Grand-Lancy plus exactement. On nous admire l'ancienne propriété de Pictet de Rochemont. Installée en bordure des rails, cette grande demeure blanche abrite aujourd'hui la mairie de cette commune qui n'a cessé de croître. A quelques minutes de là, croisés entre la route et les rails, une dizaine de maisons. Comme un appel de l'autre face de Pictet de Rochemont, celle d'un agronome qui entre deux exploits diplomatiques, cultive son terrain agricole et florissant, ses champs de maïs et ses fameux montons mérinos. **W 9H**



PROMENADE DE LA TREILLE La statue de Pictet de Rochemont veille sur Genève.

Les bons plans

*GENÈVE • Événements culturels, loisirs, découvrir
chaque semaine le GHI vous propose des sorties symp*

Anne-Marie Mathys



Vélo - Genève

«Cyclo-concert historique»

Départ Parc des Eaux-Vives,
entrée quai Gustave-Ador.

Au guidon de votre petite reine, redécouvrez
en musique, avec le Geneva Brass Quintet, les
lieux, les personnages et les événements qui
ont permis l'entrée de Genève dans la
Confédération. Ce samedi à 14h.

www.samedisduvelo.ch



Balade - Confignon

«Promenade

Départ de la mairie de Confignon,
ch. des Moulaz 2.

Accroch'Contes nous emmène
à Confignon, ce samedi 30 août
pour une heure de promenade
un pique-nique à 20h30 et
du feu à 21h30 (à l'abri en

Infos: 022 794 51 07 et 022 794 51 08

ge»

entrée, la
le Cartel
Cité sarde,

Go out, juin 2014

Texte // Vanesa Dacuña Rodríguez

SUR LE FIL DE L'HISTOIRE, À BICYCLETTE

C'était il y a 200 ans, le 1^{er} juin 1814 les troupes confédérées se laissaient guider au Port Noir, où la population enthousiaste les attendait, démarrant sur les chapeaux de roues l'attachement symbolique de Genève à la Confédération. Dans le cadre de la commémoration de ce bicentenaire, l'Association GE200.CH privilégie la mobilité douce et organise dès le 8 juin un cyclo-concert historique. Parcours atypique où musique et histoire genevoise pédalent à la même cadence. Un spectacle itinérant pour fous du guidon.

Moments phares

Amoureux de la petite reine et amateurs de la Cité de Calvin, pédalez sur votre vélo jusqu'à l'entrée du Parc des Eaux-Vives au Quai Gustave-Ador pour (re)découvrir l'histoire du canton. Au cœur de cette balade d'environ 2h30, surprises et un parcours chargé d'histoire nous emmènent du Port Noir à Plainpalais en passant par la Vieille-ville. Ici, les cyclistes mélomanes laissent leurs oreilles se faire entraîner par les musiciens du Geneva Brass Quintet au détour d'un monument ou d'une statue. Musique classique, suisse ou actuelles apporteront une dimension nouvelle aux explications et anecdotes de l'historien et guide diplômé, Cyrille Wohlschlag. Pour connaître le rôle joué par Beethoven dans la définition des frontières genevoises ou comment Rossini s'est servi de l'histoire helvète pour s'inspirer d'un opéra, il vous suffit de suivre la cadence et pédaler.

Aventure familiale

La célébration de l'entrée de Genève dans la Confédération se déroule sur les 17 mois, qui ont été nécessaires à la Cité de Calvin pour devenir le 22^{ème} canton helvète. Bicentenaire oui, mais pas question de tomber dans une commémoration anachronique. La programmation se veut originale, hétéroclite et s'adresse à tout public. Les familles aussi sont de la partie et dès le 1^{er} juin, un jeu de l'oie géant permet aux plus jeunes de découvrir les événements et personnages qui ont façonné Genève et ont fait d'elle ce qu'elle est aujourd'hui. Quizz, questions et gages se

répartissent sur les 56 cases d'une bâche prête à accueillir les joueurs avides de savoir. Au bicentenaire, on lâche le guidon et on se laisse aller sur le doux chemin de l'Histoire.



Cyclo-concert historique

Le 08 juin, 30 et 31 août, le 20, 21 et 27 septembre
Lieu de rendez-vous: Entrée du Parc des Eaux-Vives,
Quai Gustave-Ador
1211 Genève
022 310 35 25
www.ge200.ch

Go Out! n° 22 Juin 2014

26 Sortir ce week-end

Yétiama de Genève | Jeudi 28 août 2014

Carouge

La Vogue n'est pas si immuable qu'il n'y paraît



Les choix de la rédaction

Découverte Genève ravivée en cyclo-concerts



Accompagnés d'un orchestre, les deux troupes de Genève Fêtes d'été reviennent le temps d'un samedi à partager le temps en musique. Les concerts de la Fête d'été, en partenariat avec l'Association des musiciens de Genève, ont lieu le samedi 28 août à 18h30, au parc de la Gare, à Genève. Les billets sont disponibles sur le site www.fetesdete.ch. Tarif: 10 francs. Réservation: 020 30 30 30.

Festival Le Mémorial revient

Le Mémorial revient dans son édition 2014. Après une édition réussie

l'année dernière, le festival de la musique de chambre se poursuit. Le festival de la musique de chambre se poursuit. Le festival de la musique de chambre se poursuit. Le festival de la musique de chambre se poursuit.

Dossier Michael Jackson au Palais Masotti

Michael Jackson sera au Palais Masotti. Le Palais Masotti est un lieu de concerts et de spectacles. Michael Jackson est un artiste américain. Michael Jackson est un artiste américain.

Vendredi 29 août de 21h, Palais Masotti, 43, rue de Bâle.



PHOTO

Le Matin dimanche, 31 août 2014

Le festival Cornina Bille et lui consacrer deux expositions.

Adresse: Rues et places du village,

www.village-du-livre.ch

Horaires: De 10 h à 18 h.

GENÈVE

Cyclo-concert historique

Le Geneva Brass Quintet, formation de musique de chambre, a choisi une formule pour le moins originale afin de commémorer à sa manière le bicentenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération. Sans tambour, mais avec trompettes, et à vélo, les musiciens proposent un cyclo-concert historique à travers les rues de la ville, pimenté par les anecdotes et les éclairages de l'historien Cyrille Wohlshlag. Invité à pédaler lui aussi, le public découvrira en musique des lieux magiques. D'autres dates – les 20, 21 et 27 septembre – sont d'ores et déjà prévues pour ce spectacle itinérant et gratuit. Durée: environ 2 h 30.

Adresse: Entrée du parc des Eaux-Vives, quai Gustave-Ador, inscriptions sur www.samedisduvelo.ch **Horaires:** 14 h.

bibliothek/Berne

unisono, magazine suisse de la musique à vent, août 2014

Cycle-concert historique à Genève

Pour marquer les 200 ans de Genève dans la Confédération, le Geneva Brass Quintet (James Guille et Lionel Walter, trompettes, Christoph Blumhenn, cor, David Rey, trombone et Eric Rey, tuba) propose de parcourir à vélo avec un historien le parcours emprunté le 1^{er} juin 1814 par les troupes confédérées. Entre le Port Noir et Plainpalais, en passant par la vieille ville, il sera ainsi possible de (re-)découvrir en musique les lieux, les personnages et les événements marquants de l'entrée de Genève dans la Confédération.



Au détour d'un monument, d'une statue ou d'un lieu chargé d'histoire, les musiciens du Geneva Brass Quintet (photo) et l'historien Cyril Wohlisch illustreront l'implication de Beethoven dans la définition des frontières de Genève ou comment Rossini a été inspiré par l'histoire de la Confédération helvétique. Les participants viendront avec leur propre vélo. Sur inscription, maximum 50 personnes. La participation est gratuite. Dates: samedi et dimanche 30 et 31 août 21 et 22 septembre ainsi que samedi 27 septembre à 14 heures. Inscriptions sur <http://www.samedisavélo.ch/>.

Michael Bach dans le box au Royal Albert Hall



Récent champion d'Europe avec Bülge-Musik Lucerne, Michael Bach (photo) figure les meilleurs brass bands britanniques le 11 octobre prochain au Royal Albert Hall de Londres. Il siègera dans le box avec Derek Broadbent et Stephen Roberts.

Sa désignation tient certainement à cette victoire européenne, mais aussi au fait que sa formation anglaise, Leyland, n'a pas décroché sa qualification pour le National. Les vingt brass bands d'excellence en lice interpréteront «The Legend of the King Arthur» de Peter Meehan.

Unisono 4 | 2014 Août - Juin - Août

Formation romande: un site pour les offres

JEAN-JEROME FONTAINE

Béarnais, un site internet rassemble toutes les offres de formation proposées dans le monde des vents en Suisse romande. L'offre est certes assez perfectible, mais elle réunit déjà les vents dans quasiment tous les ateliers, des cours ou des masterclasses.

Depuis plus d'une année, les Commissions de musique (CM) romandes milieues l'idée d'avoir un point de contact unique où réunir les différentes offres de formation mises en place par les différents Associations romandes. Lors de la dernière rencontre des Associations romandes en matière de vents dans le Jura, Laurent Rodier, président de la CM de la Société cantonale des musiques suisses (SCMV), avait annoncé l'aboutissement du projet.

Répertoire des cours

Après le lien www.commissionromande.ch, qui se présente comme son lieu où la créativité et l'innovation se rencontrent, on en trouve. Sa page d'accueil se divise le site comme destiné à tout apprenant ou musicien confirmé, que vous jouiez dans une fanfare, une harmonie ou un brass band, que vous soyez responsable d'une école de musique ou élève en direction instrumentale. A l'exemple

de Tanguy Terrillon, on trouve ainsi, sous Wolfolup, deux propositions de la SCMV: une initiation à la direction ou atelier consacré à la famille des tubas ainsi qu'un cours dédié à la méthode de travail en répétition organisé par l'Association romande des directeurs de musique instrumentale (AROM). Sous Fought Formation continue, figurent deux cours offerts sur un pied à Neuchâtel et traitant de la direction pour ensemble à vents et de la direction de sacs direction.

Option jeunesse

Le site se donne aussi pour ambition de servir de plateforme pour favoriser la relève. En l'état, le contenu est encore un peu mitigé. Mais un onglet jeunesse est déjà prévu, avec son rubrique où différents camps musicaux pourront trouver un support pour détailler leur activité.

Le site, qui a bénéficié d'un appel financier de l'Association suisse des musiques, donne encore des pistes indiquant le parcours requis pour être intégré dans la fanfare militaire, comme trompette, tambour ou basson. Quant au blog, il attend encore les premiers textes incontournables.



Le page d'accueil du nouveau site.

Genève **Bicentenaire**

« Redécouvrir notre histoire »

En 2015, Genève fête ses deux cents ans dans la Confédération. Rencontre avec Stéphanie Auger, coordinatrice de GE200.CH.

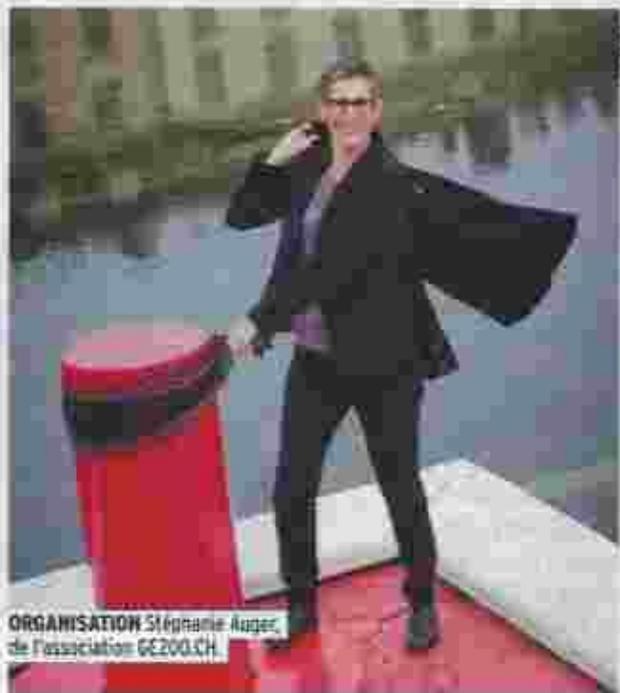
Pourquoi célébrer la date du 19 mai 1815 pendant dix-sept mois ?

Stéphanie Auger: Les festivités ont commencé le 31 décembre 2013, date anniversaire de l'indépendance de Genève. Il s'est écoulé dix-sept mois, de la fin de la domination française, jusqu'à la signature de l'entrée dans la Confédération suisse, le 19 mai 1815. D'où l'idée de ponctuer cette période de diverses animations. Nous aurions pu réaliser une commémoration sur une seule journée, mais l'idée était d'informer et tou-

cher le public le plus large. Les Genevois n'ont pas tous conscience de ce pan de l'histoire. A l'école, cette période reste peu traitée.

Que voir pendant ces festivités ?

Des spectacles de danse, des concerts, des expositions, des soirées littéraires, des défilés, des conférences, des publications pour enfants... Soit une quarantaine de manifestations culturelles et festives fédérant la population autour de ces faits historiques. L'idée centrale est de (re)découvrir notre histoire.



ORGANISATION Stéphanie Auger, de l'association GE200.CH.

Que se passera-t-il après le 19 mai ?

Suite au concert de clôture près de la plaine du Grütli, l'association GE200.CH sera dissoute. Mais certains projets rattachés à d'autres enti-

tés continueront jusqu'au 16 mars 2016, date anniversaire qui marque la délimitation définitive des frontières du canton de Genève.

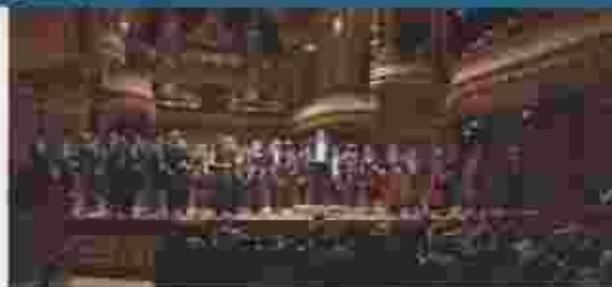
► Plus d'informations sur www.ge200.ch

Célébrations en tout genre

Classique. L'Orchestre des Nations suisses (photo) met en lumière la richesse du répertoire musical suisse à travers une œuvre du compositeur Othmar Schoeck et le Festspiel d'Emile Jacques-Dalcroze, créé à l'occasion du centenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération suisse. Gratuit, sur réservation.

► Le 1^{er} mars, Victoria Hall, 14, rue du Général-Dufour. + 41-22-418-35-00. www.ville-ge.ch

► Le 4 mars, Palais des Nations, 6, avenue de la Paix. + 41-22-917-12-34.



Aquatique. Dès le mois de mai, L'Amarréqui – baignades lacustres en forme de croix suisse implantées sur le Rhône – ouvre ses bassins pour célébrer le bicentenaire.

► Tous les jours, 1 et 2 CHF. Pont de la Machine.

Cyclo. Par groupe de 30, les cyclistes suivent un historien et les musiciens du Geneva Brass Quintet sur un parcours emprunté, le 19 juin 1814, par les troupes confédérées.

► Les 9, 10, 16 et 17 mai. Gratuit. www.samedisdavelo.ch

Physique. Le parcours baptisé « Sur les pas des confédérés » se réalise en marchant ou, pour les plus sportifs, en courant.

Départ et arrivée au Port Noir. ► Jusqu'en mai 2015. Gratuit. www.ge200.ch

Instructif. Avec 200 ans de files et de livres, la Bibliothèque d'art et d'archéologie présente des œuvres commémoratives.

► Du 10 novembre au 28 mai 2016. Gratuit. Bibliothèque d'art et d'archéologie, 5, promenade du Pin. + 41-22-418-27-00. Institutions.ville-geneve.ch/fr

Commentaires reçus des participants par email

Bonsoir,

un petit mot pour dire combien nous avons apprécié ce cyclo-concert historique. Tout nous a enchanté: les choix musicaux, avec une mise en espace très créative et ludique, la grande qualité des interprètes, les commentaires historiques et la relation entre lieux, explications et musique. Tout était très cohérent avec le soleil en prime....une magnifique après-midi, alors merci à toute l'équipe et bravo pour une idée si originale

Claire Berthet Fallet et Marcel Fallet

Bonjour,

Je vous remercie pour les informations que vous m'avez envoyées. Nous avons énormément apprécié ce cyclotour : les morceaux joués par le Brass Band ainsi que les commentaires par l'historien étaient vraiment excellents ! NOUS avons passé un super après-midi et vous adressons un grand merci pour l'organisation de ce tour.

Avec mes meilleures salutations,

Céline Peterschmitt

Bonjour,

La cyclo-historique tour à vélo samedi passé était super! Merci à ceux qui ont eu l'idée (les idées) et à tous ceux qui y ont collaboré.

Nous avons aimé la musique, les histoires et les déplacements!

Bravo pour tant de créativité!

Julie Schütz

Bonjour,

J'y étais, merci à toutes et à tous,

c'était magnifique

bonne soirée et bonne semaine

Josef Imfeld

Geneva Brass Quintet

Créé en 2001, le Geneva Brass Quintet (GBQ) est une formation de musique de chambre constituée de musiciens suisses, Ils ont choisi la formation du quintette de cuivres pour partager leur passion de la musique d'ensemble.

Habitué de la scène suisse, le GBQ s'est déjà produit dans plusieurs séries de concerts, telles que le Festival de Sion, les Concerts de St-Germain ou la Guilde romande de la musique de chambre. De prestigieuses salles l'ont accueilli, comme le Victoria Hall, la Cathédrale St-Pierre de Genève ou l'Abbatiale de Romainmôtier. Le Geneva Brass Quintet participe régulièrement à des émissions radiophoniques. Il est désormais un habitué de La Schubertiade d'Espace 2.

En 2008, l'ensemble débute une carrière internationale, avec une grande tournée en Afrique du Sud. Ont suivi plusieurs invitations comme une autre grande tournée en Chine et un concert à Dubaï en 2011. En octobre 2012, le festival Cervantino a convié le GBQ pour sa quarantième édition : il y eut 10 concerts à travers tout le Mexique. En 2014, l'ensemble met le cap sur Hong Kong et Macau, tout en préparant une tournée aux USA en 2015.

Le premier CD du quintette, "Brass@ge", est sorti chez Vde Gallo en 2009. Il a recueilli d'excellentes critiques en Suisse et à l'étranger. En 2013, le GBQ a publié un second opus "GBQ & Friends" en s'associant avec d'autres musiciens : flûte de pan, orgue, soprano et chœur. En plus de nombreux récitals, l'ensemble s'ouvre en effet à des collaborations fructueuses, dont plusieurs ont déjà été remarquées : séries de concerts avec le Sinfonietta de Lausanne, le chœur Polhymnia ou l'Harmonie lausannoise.

Le répertoire du Geneva Brass Quintet se veut ainsi très éclectique, dans les styles et les époques. Il affiche aussi la volonté de promouvoir les compositeurs suisses : d'ailleurs plusieurs d'entre eux ont écrit spécifiquement pour le GBQ.

Enfin, depuis 2010, le GBQ organise chaque année, début février, le Geneva Brass Festival, événement international dédié aux cuivres, et qui se déroule à Genève.

<http://www.gbq.ch>



Cyrille Wohlschlag, historien et guide diplômé

Cyrille Wohlschlag, né le 11 janvier 1975 à Genève, obtient une maturité classique en 1994, puis étudie à l'université de Genève où il obtient une licence ès lettres en histoire en 2001 et un certificat de formation continue en patrimoine et tourisme en 2005 avant de recevoir un diplôme de guide touristique délivré conjointement par Genève Tourisme & Congrès et par l'Association des guides de Genève, association dont il est aujourd'hui membre du comité.

Il est actif comme guide touristique de manière professionnelle, travaillant pour Genève Tourisme & Congrès et pour plusieurs agences. Il fait aussi régulièrement des visites thématiques en tant que guide culturel pour de nombreuses institutions, notamment les vélo-tours organisés lors des Samedis du vélo. À côté de cela, il accepte des remplacements longue durée comme enseignant en histoire.

Par ailleurs, il organise bénévolement depuis 1997 les Lectures publiques, rencontre hebdomadaire où des auteurs lisent leurs oeuvres inédites devant un public. De plus il réalise des lectures, des conférences et des récitations de textes lors d'événements culturels.



Collaboration

L'association PRO VELO Genève est partenaire de l'événement. PRO VELO Genève encourage l'utilisation quotidienne du vélo comme moyen de transport respectueux de l'environnement, sain, rapide, silencieux et bon marché, en ville et dans le canton de Genève.

Elle a mis à disposition :

- un accompagnant, professeur de conduite cycliste, pour garantir la sécurité de tous les participants
- ses compétences pour l'élaboration d'un itinéraire cyclable sécurisé
- un soutien logistique pour la prise des inscriptions (logiciel des samedis du vélo)
- ses moyens de communications (journal, newsletter, flyers) pour la promotion de l'événement et l'intégrera dans les « Samedis du Vélo » 2014

Contact :

Lisa Mazzone, Coordinatrice des Samedis du Vélo

077 404 16 08

<http://pro-velo-geneve.ch>

lisa.mazzone@pro-velo-geneve.ch

Samedis du vélo : <http://www.samediduveilo.ch/>



Bibliographie

- [1] Louis Binz et Alfred Berchtold, *Genève et les Suisses*, Etat de Genève, 1991.
- [2] Paul Guichonnet (dir.), *Histoire de Genève*, Privat/Payot, 1986.
- [3] Olivier Reverdin [et.al.], *Citoyens de Genève, citoyens suisses*, Editions Suzanne Hurter, 1998.
- [4] Claude Bonard, *Histoire du corps de musique de Landwehr*, Edition Corps de Musique de Landwehr, 1989.
- [5] Etienne Burgy, *Les sources imprimées de la Restauration genevoise*, Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève, 1998.
- [6] Claude Tappolet, *La vie musicale à Genève au dix-neuvième siècle (1814-1918)*, Jullien, 1972.
- [7] Gérard Pernon, *Dictionnaire de la musique*, Jean-Paul Gisserot, 2007.

Contact

Geneva Brass Quintet

p.a. Lionel Walter, Rue Faller 2, 1202 Genève, Suisse.

+41 79 244 76 74

lionel.walter@gbq.ch

<http://www.gbq.ch>

