

Tournée du Geneva Brass Quintet à Hong Kong et Macao

6 au 20 juillet 2014

Hong Kong

Après ses aventures en Afrique du Sud (2008), en Chine (2011) et au Mexique (2012), le Geneva Brass Quintet retrouve l'Asie, invité par un des plus grands festivals de cuivres d'Asie, le SliderAsia 2014 qui se déroule à Hong Kong.

A peine débarqués de l'avion, nous nous retrouvons dans la salle de concert du Hong Kong Academy for Performing Arts pour la présentation de tous les participants du festival SliderAsia 2014. On y retrouve de nombreux professeurs venus du monde entier (USA, Espagne, Australie, Japon, Taïwan, Corée) et environ 100 participants de toute l'Asie, âgés pour la plupart de 18 à 30 ans. Notre surprise est de découvrir aussi quelques tout jeunes talents locaux ainsi que quelques musiciens plus expérimentés. Le Geneva Brass Quintet est la seule formation qui compte tous les instruments de cuivres dans ses rangs. Les autres ensembles sont 2 quatuors de trombones japonais et l'imposant American Trombone Choir qui regroupe une vingtaine de professeurs de trombone des plus prestigieuses universités américaines.





Le lendemain, en route pour la radio-télévision de Hong Kong où nous enregistrons coup sur coup une émission de télévision et deux de radio pour la promotion médiatique du festival. C'est l'occasion pour nous de présenter des compositeurs suisses et de présenter Genève. Les équipes sont très professionnelles et c'est un vrai plaisir d'enregistrer pour eux. Le soir, notre tromboniste David officie dans le jury de la compétition internationale de trombone qui consacrera le portugais Fernando Couto devant le grec George Krimperis.

Le mercredi 9 juillet commence par une visite guidée de Hong Kong pour tous les participants du festival. La ville présente de multiples facettes avec une histoire complexe entre domination britannique et chinoise, sans oublier son architecture et les immenses gratte-ciel qui ornent son horizon. Après cette petite visite, en route pour le Rotary Club Kowloon West, une association de bienfaisance et de mécènes qui soutient le festival. Nous y donnons un concert pendant le lunch de ses membres et rencontrons l'un des compositeurs chinois les plus en vue, M. Yuen-Hing YAU.



Le lendemain, nous participons tous comme jurés pour les compétitions interscolaires de cuivres de Hong Kong. Le niveau est excellent et la tradition des cuivres est proche de la nôtre du fait de l'influence britannique. Le soir, David se produit durant le concert des professeurs de trombone où il joue en duo avec le directeur artistique du festival, Paul Pollard, trombone basse du Metropolitan Opera Orchestra de New York.



C'est le vendredi 11 juillet qu'a lieu le premier concert officiel du GBQ dans le cadre du festival SliderAsia. Au programme, des transcriptions classiques (Bach, Rossini, Puccini), des oeuvres confirmées du répertoire pour cuivres (Delerue, Pirchner), une création d'un jeune compositeur suisse (Damien Lagger) et aussi une pièce pour cor des alpes et quatuor de cuivres qui remporte un franc succès. Tout ceci ponctué par diverses musiques de films ou de comédies musicales. Le public, formé de fins connaisseurs, est aux anges. L'après-concert est l'occasion de nouer de nombreux contacts avec des Asiatiques et des Américains qui veulent nous faire venir dans leur propre ville. Comme il y a trois ans, le consul de Suisse, Erwin Lüthi, est présent et conquis par notre prestation.



Le dimanche 13 juillet, le GBQ se produit à nouveau, dans un récital dédié au trombone. Nous accompagnons David Rey qui interprète de grands classiques du répertoire de trombone (Albrechtsberger, Castérède, Blue Bells of Scotland), mais aussi des pièces moins connues et des arrangements créés pour l'occasion. Le concert se termine par une ovation lorsque David s'empare du fameux thème du "Russian Sailor Dance" sur tous les trombones possibles et imaginables (trombone basse, alto, piccolo, soprano, ...). En bis, l'inattendu Hora Staccato rendu célèbre par le violoniste Jascha Heifetz conquiert encore davantage le public.



Le lendemain, le consul de Suisse nous invite à sa table, devant une baie vitrée surplombant la baie de Hong Kong. Nous en apprenons plus sur la présence suisse à Hong Kong et les différents épisodes historiques de l'île. A noter que tout au long de la semaine, nos papilles se sont régalingées des multiples cuisines asiatiques : chinois bien sûr, mais aussi malais, indonésien ou japonais, sans oublier un passage obligé au chalet suisse de Hong Kong pour déguster une fondue, une assiette valaisanne et du Sinalco !!

La deuxième semaine débute avec la visite de cinq homes pour personnes âgées ou jardins d'enfants de Hong Kong : une expérience inoubliable ! Les structures d'accueil pour le grand âge sont assez proches de ce que nous connaissons en Suisse avec toutefois de fortes différences dans l'accueil des musiciens d'un établissement à l'autre. Quant aux jardins d'enfants, nous constatons une discipline rigoureuse, même pour des tout petits. Quelle ne fût d'ailleurs pas notre surprise d'entendre ces enfants de 5 ans entonner à notre suite l'air du Toréador de Carmen ou alors le duo des chats de Rossini. Il s'avère que l'étude de la musique classique occidentale est au programme dès 4 ans ! Bref, ce fut un vrai bonheur de se produire pour ces bambins !



Macao

Mardi, nous embarquons pour Macao. La côte est magnifique : tout d'abord gratte-ciel imposants et ponts majestueux, puis de petites îles verdoyantes et inhabitées qui surgissent de l'océan. Une heure plus tard, nous découvrons une ville au carrefour de trois cultures. Ce fut d'abord, dès le XVI^e siècle, une colonie portugaise de première importance. Puis elle fut rétrocédée à la Chine en 1999. En 2002, une nouvelle loi est promulguée qui libéralise les casinos à Macao. S'ensuivit une véritable folie des grandeurs : en 10 ans la ville a changé du tout au tout et ressemble désormais nettement plus à Las Vegas qu'à Lisbonne ou Pékin. Le revenu des casinos de Macao a d'ailleurs déjà dépassé celui de Las Vegas. Cette péninsule génère un des plus importants PIB par habitant au monde, tout ceci alimenté par les centaines de milliers de riches chinois qui viennent y jouer leur fortune.

Nous sommes invités pour le *Macau Band Fair*, un festival dédié aux instruments à vent organisé chaque été par le *Macau Band Directors Association*. A l'affiche : le saxophoniste Claude Delangle, le trompettiste Alexis Demailly, Bastien Baومت à l'euphonium et le quintette thaïlandais Sawasdee . Nous sommes accueillis dès le débarquement par Sa Ng, un jeune trompettiste local qui va commencer des études à Milan en septembre. Nous commençons par donner une masterclass à tous les cuivres de l'harmonie des jeunes de Macao, répartis par instruments : Samuel et Lionel s'occupent de 15 trompettistes, Christophe de 18 cornistes, David de 16 trombonistes et Eric de 20 euphoniums et tubas. Les étudiants se montrent intéressés, tout en étant assez réservés. Peu de questions mais une écoute attentive. Ils semblent néanmoins participer avec plaisir aux exercices de groupes.





Mercredi, nous profitons de découvrir Macao, notamment les étonnantes ruines de l'église St-Paul qui a été détruite par les flammes et dont il ne subsiste que la façade. Le soir, nous donnons notre dernier concert dans la chapelle Santa Rosa. Tous les membres de l'harmonie des jeunes de Macao sont là. L'événement est d'ailleurs filmé par six caméras haute définition ! Nous constatons aussi la présence de plusieurs membres de l'orchestre symphonique de Macao. Le concert fait mouche et nous avons droit à trois rappels ! Nous vendons tout notre stock de CDs et participons à une séance de photos et de dédicaces interminable ! Quel plaisir de voir tous ces jeunes. Leur retenue polie du jour précédent fait place désormais à un enthousiasme débordant ! Nous partageons ensuite un repas avec les membres de l'association tout en visionnant notre concert sur grand écran, le montage ayant été effectué en live ! Une occasion de "refaire le match".



Jeudi soir, nous retrouvons quelques membres européens de l'orchestre symphonique de Macao. Nous découvrons de plus près la vie d'un orchestre symphonique asiatique. La tournée se termine et nous remettons le cap sur Hong Kong puis sur la Suisse.

Conclusion

Nous avons rencontré de nombreuses personnes de tous horizons, fraternisé avec un public différent. De plus, pour un ensemble de musique de chambre tel que le nôtre, ces deux semaines de vie commune resserrent les liens et nous permettent d'élever notre niveau musical. Nous avons élargi notre réseau et découvert la réalité d'un musicien en Asie. C'est dans ce continent que se joue l'avenir de la musique classique. Alors qu'en Europe et aux Etats-Unis de nombreux orchestres ferment boutique, en Asie de nouvelles formations se créent chaque année avec succès. Il y a en Chine actuellement 56 orchestres symphoniques, le potentiel de croissance est donc encore grand ! Tout ceci fut une aventure formidable et nous nous réjouissons d'ores et déjà de la prochaine tournée !



Remerciements

Tous nos remerciements vont à Stanley Chen du festival SliderAsia qui nous a fait confiance ainsi qu'au directeur artistique Paul Pollard. Nous sommes aussi reconnaissants à Puy Long de la Macau Band Directors Association, ainsi qu'à Michaël et Sa qui nous ont accompagnés tout au long du voyage.

De plus, cette tournée a été rendue possible grâce au soutien de

- La République et Canton de Genève
- La Ville de Genève
- Pro Helvetia

que nous remercions vivement !

Liens

Hong Kong TV, The

Works <http://programme.rthk.hk/rthk/tv/programme.php?p=2453&d=2014-07-09&e=268427&m=episode> (autour de la 20^e minute)

Radio Hong Kong, Morning Brew

http://programme.rthk.hk/channel/radio/programme.php?name=radio3/morning_brew&d=2014-07-08&m=episode

SliderAsia : <http://www.sliderasia.org/>

Macau Band Fair : <http://mbda.org.mo>

Geneva Brass Quintet

Samuel Gaille, Lionel Walter, trompette

Christophe Sturzenegger, cor

David Rey, trombone

Eric Rey, tuba

<http://www.gbq.ch>