

COMPTE-RENDU DE LA TOURNÉE AU MEXIQUE DU GENEVA BRASS QUINTET



8 au 22 OCTOBRE 2012

C'est par un froid lundi d'octobre que le Geneva Brass Quintet s'est envolé pour la péninsule du Yucatán, région privilégiée du Mexique.

La veille, dimanche 7 octobre 2012, le quintette avait peaufiné son programme dans un ultime concert de préparation au Temple de Cheseaux (Vaud).

À Mérida, capitale du Yucatán, nous attendait Samuel Rafinesque. Ce musicien français, membre de l'Orchestre d'État, a fait ses classes à Genève. C'est lui qui a organisé nos activités dans la péninsule, à commencer par un concert éducatif à La casa de la Alegría (Colonia Roble) où nous avons eu le privilège de rencontrer l'un des meilleurs compositeurs mexicains actuels : Javier Alvarez.



Le soir même de ce mercredi 10 octobre, nous étions à La Casa de Cultura LA 68.



Le lendemain, nous nous envolons pour México, Distrito Federal, la cité des Aztèques. Là, le Festival Internacional Cervantino a mis à notre disposition un minibus avec chauffeur pour une série de concerts dans les villes coloniales.

Notre première destination était San Miguel de Allende, cité couleur ocre. Nous nous sommes produits sur une scène ouverte au Chorro Casa de la Cultura, devant un public averti et bon enfant.



Puis vint le tour de Guanajuato, ville minière étonnante, où les voies de circulation empruntent d'anciennes galeries d'extraction souterraines. Si le Festival Cervantino est actif à travers tout le Mexique, c'est bien à Guanajuato qu'il a établi ses quartiers. Il s'agissait au départ de rendre hommage à l'écrivain Cervantès, mais la manifestation s'est rapidement élargie à toutes les expressions artistiques, en particulier la musique.



Le Templo de la Compañía fut le cadre somptueux de ce concert de gala, auquel les ambassadeurs de Suisse et d'Argentine ont fait l'honneur d'assister. L'acoustique généreuse de cet édifice du XVIIIème siècle permet de mettre en valeur toute la diversité de couleurs propres aux cuivres.

Après ce point fort de la tournée, suivirent trois concerts à priori de moindre importance, puisqu'ils eurent pour cadre des centres commerciaux à Guadalajara, Morelia et México DF. Nous pûmes constater que nous n'étions pas les seuls supports publicitaires ...



À Morelia toutefois, une rencontre inattendue nous reporta quelques années en arrière. En effet, le professeur de trompette au conservatoire de la ville est Alex Freund, un Allemand que nous avons rencontré il y a une dizaine d'années à l'occasion d'auditions aux opéras de Paris et de Zürich. Cet homme très sociable avait convié sa classe à venir nous écouter, et l'après-concert dans le centre historique de Morelia fut mémorable, avec notamment une visite nocturne au superbe conservatoire, ancien cloître reconverti.



Mercredi 17 octobre, nouvel avion pour l'État du Sinaloa. Cette région située au nord-ouest du Mexique, en face de la Basse-Californie, était également invitée au Festival Internacional Cervantino, tout comme la Suisse, l'Autriche et la Pologne.

La particularité de cet État est qu'il a connu une forte immigration d'Allemands vers la fin du XIXème siècle. Ceux-ci ont emmené avec eux leur tradition musicale, où les cuivres sont très présents. De fait, les trois villes où nous nous sommes produits nous ont réservés un accueil chaleureux.

À Guasave tout d'abord, nous avons laissé notre empreinte sur le sable noir du Pacifique. Ensuite, nous avons gravi la Sierra Tarahumara jusqu'à El Fuerte. Comme son nom l'indique, la ville est surplombée par un ancien fort espagnol, qui veille sur de superbes haciendas : le décor est parfait pour imaginer les aventures de Don Diego de la Vega, alias Zorro !



Enfin, l'heure de notre dixième et dernier concert mexicain 2012 sonnait en ce samedi 20 octobre. Le Teatro del IMSS a Los Mochis fut le cadre adéquat pour dire au-revoir à un public attachant par sa qualité d'écoute et son affabilité. Tandis que David prit l'avion avant l'aube à Culiacán pour arriver à temps à Bruxelles lundi, où l'attendait un service d'orchestre, Esperanza, la personne de contact du Cervantino nous a accompagné jusqu'à México DF. Petite par sa taille, elle ne fut cependant pas la moindre de nos aficionados.



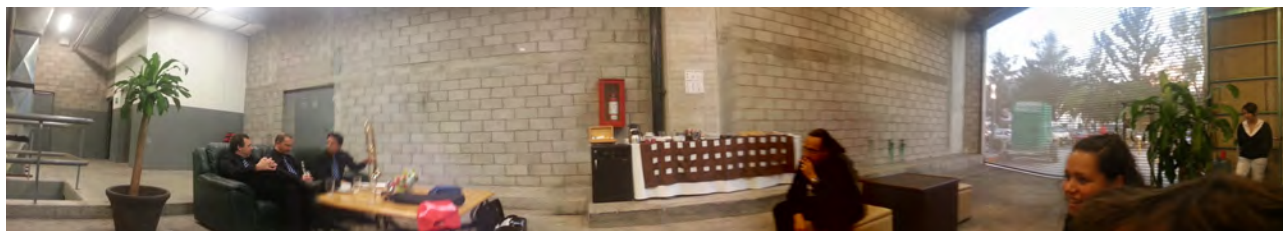
Riche de rencontres, cette tournée nous a permis de poser les jalons pour un prochain voyage, nous l'espérons, car tous nos projets là-bas n'ont pas encore été réalisés. L'UNAM, Université de México DF espérait notre présence pour des masterclasses. Sans compter certains orchestres prêts à nous engager en solistes, comme à San Luis Potosí.

Il est possible de visionner quelques vidéos, notamment :

- <http://www.youtube.com/watch?v=1li8T8QhZ1o> pour le concert éducatif à Mérida
- <http://www.youtube.com/watch?v=-p5jVTjTSbw> pour le concert à Guanajuato

On peut aussi consulter la presse locale :

- <http://resonanciamagazine.com/2012/10/cervantino-geneva-brass/>
- http://yucatan.com.mx/imagen/repertorio-especial/#.UHAVEZ_j7mo



Ce projet n'a pu être réalisé que par le soutien des institutions suivantes, auxquelles vont nos remerciements les plus sincères :

prohelvetia

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



MIGROS
pour-cent culturel

